

# CIE LÂCHER-PRISE

Présente

## Distorsion

Création 2009



Anthony LAUNAY  
Frédéric GEORGES  
Elodie CADOL  
Patrick GAUTRON

**Contact :** Elodie Cadol  
BE : +32 487 718 483  
FR : +33 661 669 381  
[contact@lacherprise.fr](mailto:contact@lacherprise.fr)

# Sommaire

<b>La Compagnie Lâcher-Prise</b>	<b>Page 3</b>
<b>Le spectacle Distorsion</b>	<b>Page 4</b>
<b>Présentation</b>	<b>Page 4</b>
<b>Démarche artistique</b>	<b>Page 5</b>
<b>Axes de recherche</b>	<b>Page 6</b>
<b>Partenaires</b>	<b>Page 7</b>
<b>Présentation des artistes</b>	<b>Page 8-9</b>
<b>Fiche technique</b>	<b>Page 10</b>



# La Compagnie Lâcher-Prise



En février 2008, trois jongleurs français se rencontrent à Bruxelles, Anthony Launay, Elodie Cadol et Frédéric Georges participent à un stage de mime animé par Patrick Gautron à l'Espace Catastrophe.

Ayant des passions communes pour la danse hip-hop, le mime et la jonglerie et connexion faite, ils décident de s'installer à Bruxelles pour créer un spectacle ensemble et proposent à Patrick Gautron de les aider à la mise-en-scène. La compagnie Lâcher-Prise est née.

En septembre 2008, leur projet de spectacle « Distorsion » est sélectionné en tant que « Jeune Projet Emergeant » à l'Espace Catastrophe. L'aventure commence...



# Le spectacle « Distorsion »

## Présentation du spectacle :

Pensez-vous que l'espace est constant?  
Etes-vous sûrs de la continuité du temps ?  
Etes-vous certains que les objets sont inanimés ?  
Possédez-vous vraiment le contrôle de votre corps?

Distorsion vous ouvre les portes d'une dimension où toute perception est déformée, toute croyance anéantie, toute certitude brisée !



Ici les habitudes n'ont pas leur place :

Sensations de déjà vu, espace malléable, ralentissement ou accélération du temps, l'avant et l'après ne sont pas toujours dans le bon ordre, une chose peut exister à la fois ici, et là, le loin est parfois plus accessible que le près....

Entrez dans cet univers parallèle où tout est possible !

C'est le moment de lâcher-prise !

Entre illusions visuelles et sonores, manipulations d'objet, jonglerie, mime, 3 personnages vous démontrent l'impossible de leur quotidien cartoonnesque.

Qui est le véritable maître du jeu ?

## Interprétation et mise en scène :

Elodie CADOL  
Frédéric GEORGES  
Anthony LAUNAY

Aide à la mise en scène : Patrick GAUTRON

Regard : Catherine MAGIS

Décors : Anthony LAUNAY

Costumes : Elodie CADOL

Création sonore : Frédéric GEORGES

## Démarche artistique :

Le monde du cirque a beaucoup évolué ces dernières années. Peu à peu les artistes sortent de la piste et investissent les salles de théâtre, les espaces publics. L'aspect cabaret et ses performances disparaît et laisse place à des spectacles aboutis où des disciplines artistiques variées s'entremêlent, se nourrissent et se mettent en valeur mutuellement.

Le jongleur devient alors comédien, danseur, clown. La performance devient secondaire et se met au service du spectacle. Elle n'en devient plus la finalité mais appuie le propos.

De ce croisement disciplinaire bouillonnant émergent de nouvelles techniques et technologies qui vont considérablement le modifier.

« Distorsion » veut illustrer cette démarche en s'appuyant sur l'univers du jongleur et son langage corporel et musical.





## Axes de recherches :

- **Création d'un espace-temps différent :**
  - > Univers mimé cohérent jouant sur différents espaces et différents lieux
  - > Travail sur des effets visuels liés au mime d'espace (par exemple une main qui disparaît et apparaît plus loin) et au mime corporel et smurf (mouvements purs, ondulations)
  - > Travail du rythme : rapidité, lenteur et dynamorythmes
- **Jouer sur les illusions de la jonglerie moderne et d'autres disciplines**
  - > Isolations d'objets liés aux isolations du corps (points fixes)
  - > Marionnettes
  - > Apparition/disparition d'objets
  - > La chute des objets liée à la chute des corps
- **Univers sonore**
  - > Création de bandes sons avec bruitages pré-enregistrés
  - > Sons produits sur scène et amplifiés : human beat box, travail sur des bruits amplifiés sur scène (rebonds d'objets, crissement sur différentes matières, voix des personnages, etc.)
  - > Utilisation d'un sampler pour créer des boucles sonores rythmées en direct



# Partenaires

- **L'Espace Catastrophe** (Bruxelles – Belgique)
  - Soutien du projet dans le cadre des Jeune Projet Emergeant
  - Mise à disposition de salles de travail, de sessions d'entraînements autonomes
  - Organisation de présentation de travail devant un public de professionnels
  - Aide à la diffusion



- **La Compagnie Cycloplume** (Marseille – France)
  - Aide à la production
  - Aide à la diffusion et communication



- **L'Association Jonglargonne** (Bordeaux – France)
  - Aide à la création (financièrement et par la mise à disposition de salles de travail)
  - Aide à la diffusion
  - Aide à la production



# Présentation des artistes

## Elodie Cadol

Graphiste de formation, cette jeune artiste de 26 ans passe ses jeunes années à créer des vêtements, motifs pour sérigraphie textile et organise des événements artistiques par son implication dans le milieu associatif.

En 2002, elle se passionne pour le milieu du spectacle, elle se forme d'abord de manière autodidacte. Elle devient échassière et jongleuse pour plusieurs compagnies dont la Cie Saoufet, Lunatipyk, Dragons du Cormyr....

En 2006, elle décide de créer ses propres projets de spectacles et fonde Cycloplume et la Compagnie KashKash avec qui elle mène plusieurs spectacles.

Elle se spécialise dans le contact et la manipulation d'objet et fait un travail de recherche autour du mouvement (mime, danse).

En 2008, elle complète sa formation à l'Espace Catastrophe (Bruxelles) en pratiquant la danse, le clown, le mime, et rencontre alors Frédéric et Anthony.



## Frédéric GEORGES

Frédéric a 27 ans et pratique la jonglerie depuis environ 10 ans. Ses spécialités sont les massues et la manipulation d'objets.

Diplômé ingénieur en informatique en 2004, mais passionné de jonglerie, il se lance dans les arts du spectacle au sein de l'association Jonglargonne, avec laquelle il met en scène et participe à de nombreuses manifestations. Durant 3 années il effectue des tournées d'été solo ou avec la Cie Gavéo notamment en festivals de rue. En décembre 2007 il crée un spectacle jeune public alliant théâtre, clown et jonglerie pour salle de théâtre avec la Cie Des Pirates. Il a également travaillé durant deux ans en tant qu'animateur en école et centre de loisir.

Parallèlement à ces expériences scéniques, Frédéric ne cesse de se former dans plusieurs domaines qui le passionnent : le clown, la danse et le mouvement (danse hip-hop, mime, danse contemporaine), la voix (beat box, danse vocale), la recherche et conscience corporelle (yoga, feldenkreis)...

## **Anthony LAUNAY**

Anthony LAUNAY a 28 ans et pratique la jonglerie depuis environ 8 ans. Ses spécialités sont le jonglage contact et la manipulation de massues.

Titulaire d'un C.A.P ébéniste en 1999, il travaille pendant 10 ans dans la menuiserie. Parallèlement à sa profession, il se passionne pour les arts de la piste et décide de s'inscrire à l'école de cirque de Bordeaux en 2000 où il suit les cours du soir .

C'est en 2002 qu'il rencontre Frédéric au sein de l'association Jonglargonne et fait ses premiers pas dans le monde du spectacle. Au fil des années, et devant cette passion grandissante, il décide de se consacrer pleinement à sa passion en 2007, et arrête alors son métier d'ébéniste. Depuis, il ne cesse de multiplier les expériences scéniques et les formations, afin de pouvoir prétendre au statut d'artiste professionnel.



## **Patrick GAUTRON**

Patrick Gautron, qui a débuté par le mime en autodidacte, s'est ensuite tourné vers la danse en intervenant sur divers spectacles événementiels de danse-escalade. Ce n'est que plus tard qu'il découvrira l'univers du cirque au travers de la jonglerie, devenu depuis son cheval de bataille.

Mise en scène : « Ô mon vélo » compagnie Dujolicircus  
Co-auteur & danseur-jongleur : « Elle et lui » - Cie Faux Mouvement  
Co-auteur & danseur-jongleur : « Rond<sup>2</sup> » - Cie Faux Mouvement

# Fiche Technique

## «Distorsion»

Durée : **25 minutes environ**

Public : **tout public**

**3 comédiens en tournée**

Espace scénique : 7m x 7m, hauteur 5m, sol plat.

Electricité : monophasé 1x 16 A, 220 V (pour son)

Son : sono avec lecteur CD et MP3

Lumière : nécessaire si le spectacle se joue à la tombée de la nuit, la nuit ou en intérieur (chapiteau ou salle). Dans ce cas prévoir un plein feu minimum, à savoir :

face : 4 pars sur pieds X 2

contre : 4 pars sur pieds X 2

Installation : 1 h

Préparation artistes : 1h en + de l'installation (possible hors espace de jeu) avec un espace minimum de 20m<sup>2</sup> et 3m de plafond.

Démontage: 30 minutes

Accueil: Loges avec sanitaires à proximité du lieu de représentation.

Emplacement de parking camion sécurisé

Prévoir hébergement et nourriture pour les 3 artistes pendant la durée du séjour des artistes.

Tarifs : 1500€ TTC hors frais de déplacement et d'hébergement. Tarif dégressif pour plusieurs représentations (nous consulter).